

Soundi on iso! Foderan 5-kielisestä bassosta pidän myös aika lailla, koska siinä on hyvin perinteinen soundi, toimivassa paketissa. Soolokeikoilla käytän usein akustista bassokitaraa: joko Lassi Nurmen tekemää 5-kielistä (ylä C-kieli) tai sitten Rauno Niemisen suunnittelemaa Strandberg Signature -bassoa.

Olet soittanut useiden huippumuusikoiden kanssa. Ketkä ovat tehneet suuren vaikutuksen ja saaneet sinut todellisen innostuksen valtaan?

Moni huippumuusikko on tehnyt syvän vaikutuksen. Mutta jos pysytään basisteissa, joiden kanssa olen soittanut, niin Armand Sabal-Lecco on kyllä säväyttänyt. Ote, jolla Armand soittaa bassoa, on ennennäkemätöntä, ja kaikki Afrikka slapp-jutut ovat uskomattomia. Armand käyttää välillä bassoa kuin lyömäsoitinta, hänen rytmikkansa on tosi mielenkiintoista ja erilaista. Myös Richard Bona on killeri kuten Etienne Mbappe. Molemmat luulivat Jaco Pastoriusa mustaksi kaveriksi, koska Kamerunissa basistit olivat aina soittaneet runsaasti ghost-nuotteja bassolinjoissa. Dominique Di Piazza sekä nuori Hadrian Feraud on myös säväyttänyt flamenco-tekniikoilla. Molemmat ranskalais-basistit ovat soittaneet John McLaughlinin bändissä.

Kohokohtia ovat myös olleet, kun sain soittaa Stanley Clarken Vertu-bändin sound-checkissä Stanley bassolla ja kamoilla North-See Jazz-festivaaleilla 1999. Yritin etsiä "magic boxia", mutta ei löytynyt. Vastaavanlainen kokemus oli 2000-luvun alussa, kun olin Marcus Millerin studiossa ja sain soittaa Millerin bassolla ja istua samalla pallilla, jolla hän istuu ja levyttää kaikki omat juttunsa. Yritin myös siellä etsiä "magic boxia", muttei löytynyt. Itse asiassa Millerin basso rämisee aika pahasti matalilla kielillä, ja G-kielen C:n kohdalla on aika paha kuollut kohta. Mutta jotenkin silti homma toimii, ja parempaa bassosoundia siinä genressä on vaikea löytää.

Muusikko, joka on ollut innostava muuten vaan, on ollut mm. kitaristi John McLaughlin. Kaveri on tiennäyttäjää sekä uudistaja ja hallitsee instrumenttinsa ihailtavan täydellisesti omassa tyylissään. John McLaughlin on säväyttänyt joka kerta, kun olen hänet livenä nähnyt. Myös Stevie Ray Vaughan oli vakuuttava Helsingin Kulttuuritalolla 80-luvulla. Brian Setzer oli myös omassa lajissaan täydellinen Tavastian keikalla muutama vuosi sitten. Paco De Lucian soitto on ihailtavaa ja säväyttänyt joka kerta konsertissa. Tommy Emmanuel, joka on ollut minulle uusi tuttavuus, teki myös lähtemättömän vaikutuksen!

GFC-CD ★ Kappaleet 3 ja 4

3. Indian Funk 4. Stanley & Sofi



Viimeisin konserttikokemus, joka sai sinut todella innostumaan?

Se on kyllä ehdottomasti Tommy Emmanuel. Näin yllättäviä ja säväyttäviä konsertteja näkee yleensä kerran viidessä vuodessa. Tommy kyllä tyrmäsi minut täydellisesti, mies ja kitara! Miten paljon musiikki voikaan saada aikaiseksi näin pienillä aineksilla! Tommy on samaa tasoa artistina kuin John McLaughlin, Paco De Lucia, Jeff Beck, Steve Vai, Brian Setzer ja Jimi Hendrix. On äärettömän vaikeaa pitää yllä yleisön mielenkiintoa kaksi tuntia pelkällä kitaralla. Mutta Tommy onnistui täydellisesti.

Kolme asiaa, joiden takia kannattaa aloittaa bassokitaran soitto mieluummin kuin sähkökitaran soitto?

Kitaran soittoa suosittelen kyllä jokaiselle, ainakin huvikseen soittamista varten. Ainakin voisin mainita, että bassokitara on laajemmin hyväksytty ja monipuolistunut vasta kymmenen vuotta sähkökitaran jälkeen. Soitin on siinä mielessä huomattavasti nuorempi.

Mutta tässä muutama fakta:

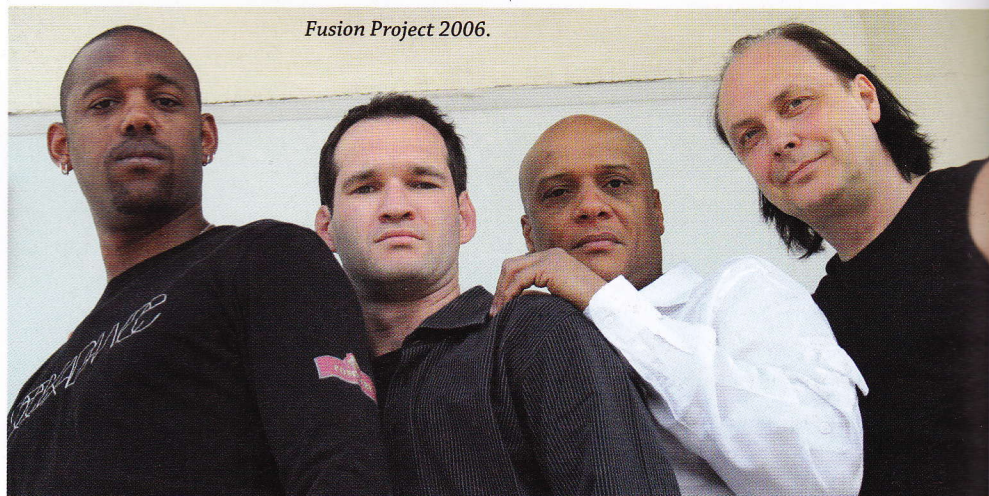
Sähköbassolla pystyt huomattavasti nopeammin saavuttamaan bändiin tarvittavan soittotaidon kuin kitaralla. Jos sinulla on luonnostaan hyvä rytmitaju ja korva, pystyt muutamassa kuukaudessa soittamaan bassoa bändissä. Jos ei ole hyvää rytmitajua, pystyt joka tapauksessa suhteellisen nopeasti soittamaan bändissä kitaraan verrattuna. Rytmitajua voi kehittää.

Bassokitara kuulostaa paremmalta kuin kitara, kun soitat tapping- tai slapp-tekniikalla tai vaikka nauhatomalla bassolla tai 6-kielisellä bassolla. Tämä johtuu siitä, että bassokitaran mensuuri on yleensä 34", kun kitarassa se on yleensä 22"-26" (siis kaulan pituus).

Bassokitara on äärettömän monipuolinen soitin ja täyteläisen kuuloinen (kontrabasso-sello-rekisteri). Voit esiintyä soolona tai bändin kanssa ja soittaa nauhatonta bassoa, 4-, 5- tai 6-kielistä bassoa, pikkobassoa tai tenoribassoa.

Millaiset ovat tulevaisuuden suunnitelmasi bassokitaran varressa?

Suunnitelmia on runsaasti. Lähitulevaisuuden suunnitelmissa on sooloesiintyminen FUZZ-lehden järjestämällä kitarafestivaaleilla Ruotsissa Göteborgissa toukokuussa. Kesäkuussa on esiintyminen Järvenpään puistobluessissa Altti Uhleniuksen ja Layla Zoen kanssa. Syksyllä julkaistaan ensimmäinen tekemäni bassokirja, jossa käsitellään erilaisia yleisiä tekniikkaharjoituksia, sekä muita vinkkejä basistille. Syyskuussa on myös esiintymisiä ja levytys Etienne Mbappen kanssa, jossa mukana on ainakin huippukitaristi Sami Virtanen. Toivottavasti saadaan myös runsaasti toimintaa Who The Hell -bändille, jossa soittavat Altti Uhlenius, Jukka Gustavson sekä Kari Airola. Levyni 'Strandberg Project Featuring Paul Jackson' on nyt myös jakelussa Japanissa. Pääsin myös King Recordsin kokoomalevyille Bass Heroes Stanley Clarken, Marcus Millerin, Jeff Berlinin, Victor Wootenin ja Brian Brombergin joukkoon. Toivottavasti sieltä aukeaa jotakin tulevaisuudessa.



Fusion Project 2006.