

▶ Att den finske toppbasisten Jan-Olof Strandberg (tillika FUZZ basikolumnist), förtjänar attribut som både fingerfärdig och "groovig" kan alla de som hört honom vittna om. Att han dessutom är trevlig och inspirerande att prata med gör ju inte saken sämre. "Puppe", som han ofta kallas, bor i Helsingfors med sin familj.

Han började spela bas när han var 14 men satte inte igång att öva på riktigt förän några år senare. Efter att ha studerat pop och jazz började han ta lektioner på kontrabas vid Helsingfors Musikkonservatorium. Jan-Olof berättar att det gav honom mycket – inte minst ett helt annat sätt att öva på.

– Det är viktigt att du lyssnar och verkligen lyssnar efter tonens kvalitet, att uppnå den där speciella touchen vid anslaget ger också en distinkt ton med dynamik. Teknik är ett sätt att ha kontroll över ditt instrument.

Strandberg, som det står på hans soloplatior, beskriver sina soloplatior så här:

– På den första *At The Music Box* bestod musiken av progressiva popgrejer. Andra plattan *Great Moments* var mer en fusionsplatta av den gamla skolan och den senaste *Illustrations* är en platta där jag enbart spelar akustisk basgitarr.

Den sistnämnda är en klart hörvärd platta med sex kortare stycken där Jan-Olof, som sagt, spelar akustisk bas.

Jan-Olof är vid intervju tillfället på väg till Japan för spelningar. I samma veva ska han börja jobba med en ny platta.

– På den ska jag försöka att ha en ny infallsvinkel. Jag ska bland annat jobba med en ung kille som heter Jukka Petter Imonen. Han lyssnar inte alls på samma musiker som



TON & TEKNIK

▶ Av Michael Linderöth

JAN-OLOF STRANDBERG

jag gör... du vet Stanley Clarke och Marcus Miller, men annars gillar vi liknande musik. Det ska bli spännande att se om vi hittar något nytt eftersom vi är av två olika generationer. Går det så går det, säger Jan-Olof och skrattar.

Vad har du för utrustning?

– Min favoritbas som jag haft i över tio år är en femsträngad Alembic. Nuförtiden använder jag också en elkontrabas från Vektor, en Nieminen akustisk basgitarr, sexsträngad Alembic eller Ken Smith och någon gång en fyrsträngad bandlös Alembic.

– I studion blir det oftast 5-strängad Alembic och två EBS I Classic preamps. Enligt min erfarenhet ger ett lite tyngre instrument

ett fetare kraftfullare ljud medan en lätt bas ger ett mer tunt sound. Alembicbasarna har en tjock hals och greppbräda och när jag undrade om de inte kunde göra dem lite tunnare svarade de att det inte skulle ge samma ton. Ett annat problem var att alla Alembicbasar har två trussrods vilket kräver stadga i konstruktionen. Alembicbasarna är dyra och de är oerhört sällsynta i Europa men tillsammans med Ken Smith är de mina favoritinstrument, säger Jan-Olof.

Vilket leder oss till den akustiska basgitarr som han använde vid inspelningen av *Illustrations*. Basen är fyrsträngad med en relativt tunn kropp, tunn hals och inga f- eller ljudhål. Grundkonceptet kommer från

Jan-Olof själv och byggdes sedan av Rauno Nieminen.

– Det är viktigt att ha ett instrument som både låter bra och som det går att spela med flera speltekniker på. En inbyggd B-Bandmikrofon (EMF) var också ett måste eftersom man nästan alltid pluggar in när man spelar med andra.

– På *Illustrations* ville jag ha ett akustiskt sound. Vi spelade både in direkt och mikade upp basen. Det gick väldigt fort att spela in men jag är mycket nöjd med den inspelningen. När vi mixade frågade ljudteknikern om han skulle filtrera bort alla övertonsljud och glidjud men det var ju därför vi använde en mikrofon! För att återge hur

det lät när vi spelade in med alla övertoner och andra ljud.

På förstärkarfronten har Jan-Olof länge arbetat tillsammans med svenska EBS. Först stod han i musikaffär och sålde deras utrustning och uppskattade ljudet.

– Jag gillar deras grejer och använder som jag tidigare nämnde EBS Classic preamp, EBS Fafner plus 2x10 och 1x15-lådor samt deras pedaler.

Som avslutande råd säger Jan-Olof att det är viktigt att behålla sina mål och hålla fast vid dem, men att i första hand sköta om sin familj och sina nära.

– Det ger en stabil grund att stå på och ger dig mer energi att nå ditt mål. ■